

Ciências e Arte: Técnicas de Impressão Botânica

Abstract

The group project consisted of inprinting the structure of different plants and leaves with different dyes made from plant pigments, food colouring and chemical substances. This way making a starting "canvas" for art students to explore with their creativity and artistic skills.

Introdução

No âmbito das disciplinas de biologia e artes, realizámos um conjunto de estampas de plantas e folhas recorrendo a uma técnica adaptada de impressão botânica, ao imprimir em folhas de papel a silhueta, os contornos, a textura e a estrutura de diferentes tipos de folhas com corantes de variadas pigmentações.

O objetivo final, através dos resultados obtidos, será a utilização da criatividade dos alunos de artes para complementar as impressões realizadas dando asas às suas capacidades e criando obras inspiradas na natureza real e proveniente da Terra, interligando assim as duas áreas.

Metodologia

A técnica utilizada foi uma versão adaptada ao ambiente escolar da impressão botânica, consistindo na confecção de variados corantes provenientes de diferentes plantas, cogumelos, corantes alimentares e substâncias químicas de pigmentações diversas, seleção das plantas e folhas, preparação da base de impressão, aplicação dos corantes, montagem e aplicação de força e, por fim, secagem e observação dos resultados.

RESULTADOS



Conclusão

Este trabalho mostrou que a Impressão Botânica é uma forma de juntar Arte e Biologia, utilizando materiais naturais para criar imagens. Concluímos que as características biológicas das folhas, como a textura e as nervuras, influenciam a nitidez das impressões, e que fatores como a pressão aplicada também afetam o resultado.

Através da observação dos resultados constatamos ainda que os diversos pigmentos e corantes de origens distintas apresentam intensidades e miscibilidades diferentes expressando-se em combinações únicas de cores.

No geral, a experiência permitiu ligar conhecimentos biológicos — como estruturas das plantas e tipos de pigmentos — à prática artística, mostrando como a ciência pode apoiar processos criativos e sustentáveis.

Bibliografia

<https://cienciarte.com> <https://invasoras.pt/pt/planta-invasora/phytolacca-americana>; <https://mycopigments.com>
https://pt.wikipedia.org/wiki/Hedera_he; https://pt.wikipedia.org/wiki/Feto_arb%C3%B3reo
https://pt.wikipedia.org/wiki/Osmunda_regalis https://pt.wikipedia.org/wiki/Phytolacca_americana

Agradecimentos:

Queremos agradecer à Professora Ilda, de Físico-Química A, pela sua disponibilidade, apoio, orientação e ajuda ao longo da realização deste trabalho, nomeadamente na execução das impressões e no esclarecimento de dúvidas. A sua colaboração foi fundamental para a concretização deste projecto.

